

TECNOLOGIA PARA ANÁLISE DA OBRA PARNASIANA DE TEÓFILO DIAS

Laércio Diniz
Fotos: Divulgação



Ana Paula Nunes de Sousa

Doutoranda e mestre em Literatura da Universidade Federal de Santa Catarina. Graduada em Letras Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade Estadual do Maranhão (UEMA/ Campus Caxias). Pesquisadora do Núcleo de Pesquisas em Informática, Literatura e Linguística e do Núcleo de Pesquisa em Literatura, Arte e Mídias.

Pesquisadora desvenda aspectos da estrutura poética por meio da estilometria

Teófilo Dias, poeta maranhense do movimento parnasiano brasileiro e patrono da cadeira nº 36 da Academia Brasileira de Letras, tem sua obra revisitada e analisada sob uma nova luz graças à pesquisa de mestrado de Ana Paula Nunes de Sousa. O estudo foi desenvolvido na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), através do Programa de Pós-Graduação em Literatura, com apoio pela FAPEMA (Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão), utilizando métodos de estilometria para explorar a meticulosidade dos versos de Dias.

Orientada pelo professor Alckmar Luiz dos Santos, doutor em Estudos Literários (Université Paris VII), a pesquisa contribui significativamente para a popularização de autores regionais no meio acadêmico. Configura-se, ainda, como prova da força do intercâmbio acadêmico entre diferentes regiões do Brasil.

O parnasianismo, surgido na França em meados do século XIX, representou uma reação ao sentimentalismo exacerbado do romantismo, enfatizando a objetividade, a precisão e a perfeição formal. "Eles partiam do princípio de que se deveria prezar, sempre, pela forma, ou melhor, partiam do princípio da arte pela arte, a forma deveria vir sempre em primeiro lugar, mas sem deixar de lado, é claro, o conteúdo", explica Ana Paula.

A pesquisadora utilizou a tecnologia para coletar dados quantitativos que balizaram as análises, com a criação de um corpus digital da obra de Teófilo Dias, especificamente "Fanfarras" (1982). Ela iniciou a coleta de textos da Biblioteca Digital de Literatura de Países Lusófonos e realizou um meticuloso processo de edição e conversão para formatos que facilitasse a análise computadorizada. Utilizando a ferramenta de estilometria Aoidos, conseguiu desvendar aspectos da estrutura poética que ressoam com os ideais parnasianos de precisão e refinamento formal.

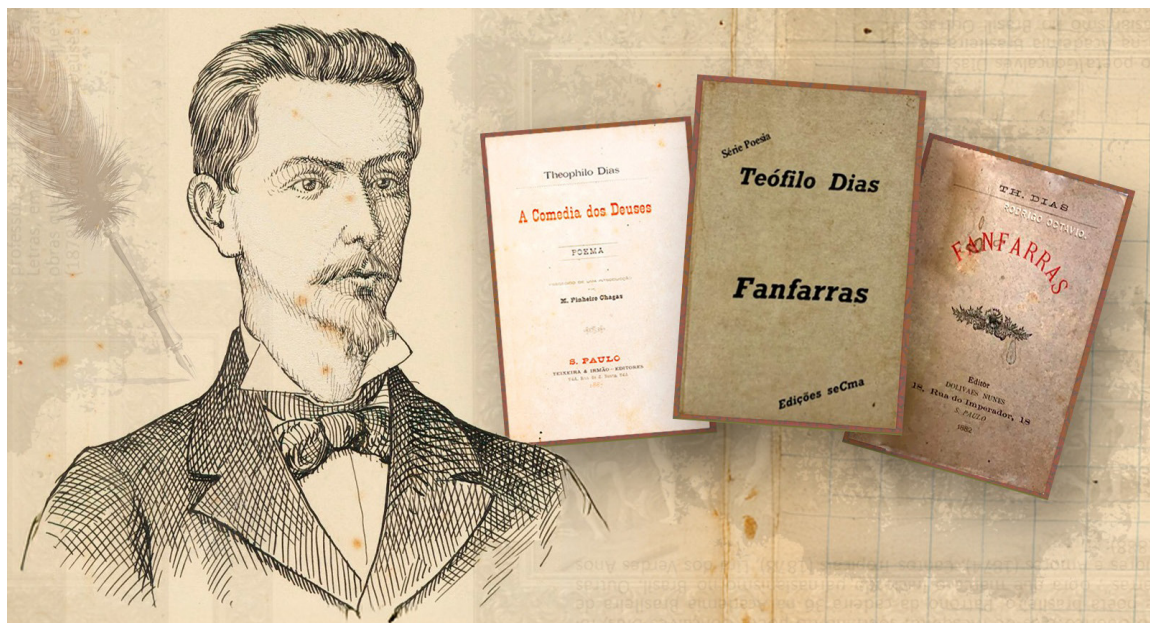
Os resultados da pesquisa de Sousa revelam a profunda conexão entre a poesia de Teófilo Dias e os princípios do Parnasianismo, destacando a sua habilidade em equilibrar forma e conteúdo de maneira exemplar. A análise estilométrica, através do uso de softwares como o Aoidos, confirmou que a obra de Dias não apenas adere às estruturas métricas rigorosas, mas também reflete uma complexidade rítmica e sonora que enriquece o texto, indo além da mera adesão à forma. Essa abordagem tecnológica proporcionou uma visão mais ampla e detalhada da técnica literária de Dias, permitindo avaliações mais precisas de sua contribuição para a literatura brasileira.

Além disso, a pesquisa sublinha a relevância da estilometria como ferramenta para a análise literária contemporânea, demonstrando como técnicas modernas podem ser

aplicadas para redescobrir e reavaliar obras clássicas. O estudo também exemplifica o valor do intercâmbio acadêmico, mostrando como colaborações entre diferentes estados podem enriquecer o entendimento da literatura nacional e trazer novas perspectivas para o estudo de autores menos conhecidos fora da sua região.

O trabalho da pesquisadora maranhense oferece um modelo replicável para futuras pesquisas literárias, sugerindo que o uso da estilometria pode para confirmar hipóteses estilísticas e históricas e, também, para descobrir novas dimensões em textos clássicos. Isso reforça o papel da tecnologia como um complemento essencial ao estudo tradicional da literatura, promovendo uma compreensão mais profunda e abrangente das obras que formam o nosso patrimônio literário.

Apesar da tecnologia ser parte fundamental na análise estilométrica, a autora destaca a importância do olhar do pesquisador, que deve estar fundamentado teórica e criticamente acerca do seu objeto de estudo: "Os estudos estilométricos não visam estabelecer uma competição entre leitura automatizada e leitura humana", afirma. "O objetivo primeiro desse tipo de pesquisa é demonstrar mais uma possibilidade de leitura e estudo do texto literário, sendo possível a realização de múltiplas análises e interpretações do objeto", conclui.



A pesquisa revela profunda conexão entre a poesia de Teófilo Dias e os princípios do Parnasianismo